

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Администрация муниципального образования "Нукутский район"**

**МБОУ Зунгарская ООШ**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

---

Касаткина Л.М.  
приказ №1 от «30» августа  
2024 г.

---

Улаханова С.Ф.  
приказ №1 от «30» августа  
2024 г.

---

Федорова Л.Д.  
приказ №53-ОД от «30»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительной общеразвивающей программы

школьный театр «Путешествие в сказку»

для обучающихся 1-5 классов

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Школьный театр «Путешествие в сказку» разработана для учащихся 1-5 классов в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе авторской программы внеурочной деятельности по **общекультурному направлению** «Школьный театр «Путешествие в сказку» Григорьева Д.В., Куприянова Б.В. (Программа внеурочной деятельности. Художественное творчество. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. -М.: Просвещение, 2021)

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечён его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Цели программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.

- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

По завершении **первого года** учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах, выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года** учащиеся должны знать:

- историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **третьего и четвертого года** учащиеся должны знать:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему; - сочинять индивидуальный или групповой этюд.

**У учащихся будут сформированы:**

**Личностные результаты.**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

**Программа внеурочной деятельности рассчитана на детей 7-12 лет в объеме на 4 года 135 часов:**

**1 г.** - 33 ч (1 занятие в неделю)

**2 г.** - 34 ч (1 занятие в неделю)

**3 г.** - 34 ч (1 занятие в неделю)

**4 г.** - 34 ч (1 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – **25-35 минут.**

## Календарно-тематическое планирование

### Первый год занятий (33 часа) Этот удивительный мир театра.

№ занятия	Название темы	Кол-во часов	Дата		Корректировка
			Факт	План	
1.	Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр.				
2.	Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр.				
3.	Путешествие в театр. Давайте поиграем. Театральная игра «Приходи сказка».				
4.	Театр снаружи и внутри.				
5.	Театр снаружи и внутри.				
6.	Театральные профессии. Актёры и актрисы.				
7.	Театральные профессии. Костюмер.				
8.	Театральные профессии. Художник.				
9.	Театральные профессии. Кукловод.				
10.	Этика поведения в театре.				
11.	Этика поведения в театре.				
12.	Этика поведения в театре. Давайте поиграем. Моя любимая игра.				
13.	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».				
14.	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».				
15.	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».				
16.	Путешествие по театральным мастерским.				
17.	Путешествие по театральным мастерским. В мастерской костюмера и художника.				
18.	Путешествие по театральным мастерским. Мастерская актёра и режиссёра.				
19.	Все о театре. Сказка «Репка»				
20.	Сказка «Репка». Распределение ролей.				
21.	Сказка «Репка». Распределение ролей.				
22.	Сказка «Репка». Отработка диалогов.				
23.	Сказка «Репка». Репетиция. Сцена.				
24.	Сказка «Репка». Последний штрих.				

25.	Сказка «Репка». Премьера сказки.				
26.	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов.				
27.	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов.				
28.	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. «Волшебные слова.				
29.	Азбука общения.				
30.	Азбука общения.				
31.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театра.				
32.	Итоговое занятие. Просмотр сказок.				
33.	Итоговое занятие. Просмотр сказок.				

### Календарно-тематическое планирование

#### Второй год занятий (34 часа) Театр и зритель.

№ занятия	Название темы	Кол-во часов	Дата		Корректировка
			Факт	План	
1.	Знакомство детей с историей театра. Виды театра.				
2.	Виды театра. Кукольный театр.				
3.	Виды театра. Драматический театр.				
4.	Виды театра. Балет. Опера.				
5.	Театры разных стран.				
6.	Театры Ростовской области.				
7.	Театр А.П.Чехова в г.Таганроге.				
8.	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер».				
9.	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер».				
10.	Зритель в театре.				
11.	Зритель в театре.				
12.	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».				
13.	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».				

14.	Театральная игра «Приходи сказка»				
15.	Театральная игра «Приходи сказка»				
16.	Викторина по сказкам А.С.Пушкина.				
17.	Викторина по сказкам А.С.Пушкина.				
18.	Театральные профессии. Суфлёр.				
19.	Театральные профессии. Гримёр.				
20.	Театральные профессии. Светооператор.				
21.	Театральные профессии. Режиссёр театра.				
22.	Конкурс чтецов.				
23.	Конкурс чтецов.				
24.	Литературный час « Сказка приходит ночью»				
25.	Литературный час « Сказка приходит ночью»				
26.	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.				
27.	Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста.				
28.	Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста.				
29.	Распределение и пробы ролей.				
30.	Распределение и пробы ролей.				
31.	Разучивание ролей.				
32.	Разучивание ролей.				
33.	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок».				
34.	Итоговое занятие. Праздник сказки. Инсценирование сказки «Колобок».				

### Календарно-тематическое планирование

Третий год занятий (34 часа). Готовимся к выходу на сцену.

№ занятия	Название темы	Кол-во часов	Дата		Корректировка
			Факт	План	
1.	Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен.				



2.	Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен.				
3.	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.				
4.	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.				
5.	Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.				
6.	Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.				
7.	Знакомство с понятием «декорация».				
8.	Знакомство с понятием «декорация».				
9.	Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.)				
10.	Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.)				
11.	Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный».				
12.	Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный».				
13.	Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный».				
14.	Театральная игра. «Обыкновенное чудо»				
15.	Театральная игра. «Обыкновенное чудо»				
16.	Театральная игра. Подведение итогов.				
17.	Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена.				
18.	Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена.				
19.	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.				
20.	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.				
21.	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.				
22.	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.				
23.	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.				
24.	Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.				
25.	Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.				
26.	Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.				
27.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.				
28.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.				
29.	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.				

30.	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.				
31.	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.				
32.	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене.				
33.	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене				
34.	Итоговое занятие. Показ инсценирования басни Крылова «Кукушка и петух».				

### Календарно-тематическое планирование

#### Четвёртый год занятий (34 часа). Мы и театр.

№ занятия	Название темы	Кол-во часов	Дата		Корректировка
			Факт	План	
1.	Сценическая речь.				
2.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса.				
3.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса.				
4.	Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками.				
5.	Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.				
6.	Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.				
7.	Сочинение истории из скороговорок.				
8.	Сочинение истории из скороговорок.				
9.	Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений.				
10.	Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений.				
11.	Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.				
12.	Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.				
13.	Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.				
14.	Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.				
15.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.				
16.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.				

17.	Играем в слова, или моя Вообразия.				
18.	Играем в слова, или моя Вообразия.				
19.	Играем в слова, или моя Вообразия.				
20.	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Преображение».				
21.	Магия слов. Создание спектакля. Игра «Преображение».				
22.	Магия слов. Создание спектакля. Игра «Преображение».				
23.	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.				
24.	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.				
25.	Учимся говорить красиво. Дикция. Тренинг гласных звуков.				
26.	Учимся говорить красиво. Тренинг согласных звуков.				
27.	Учимся говорить красиво. Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией.				
28.	Учимся говорить красиво. Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе.				
29.	Рифма. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.				
30.	Ритм. Детские считалки.				
31.	История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений.				
32.	История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений.				
33.	Репетиция урока-концерта.				
34.	Репетиция урока-концерта.				

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. МакароваЛ.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

## **Материально-техническое обеспечение**

1. Мультимедийный проектор.
2. Компьютер, диски с записью сказок и постановок
3. Театральные перчаточные куклы, маски
4. Ширма.
5. Подручный материал и бутафории