

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Администрация муниципального образования "Нукутский район"

МБОУ Зунгарская ООШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

_____ Касаткина Л.М.

Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

_____ Улаханова С.Ф.

Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Фёдорова Л.Д.

Приказ №53
от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа учебного предмета
Музыка и движение
адаптированной основной общеобразовательной программы
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями). Вариант 2
9 класс.

д. Зунгар, 2024 г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основой общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФАООП УО).

Программа должна обеспечивать достижения планируемых результатов освоения АООП.

Программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе:

- Требований к личностным и предметным результатам (возможным результатам) освоения АООП;
- Программы формирования базовых учебных действий;

Цель - формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с УО (ИН).

Задачи учебного предмета «Музыка и движение»:

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- Развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- Развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- Обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- Формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- Реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

2. Общая характеристика учебного предмета

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающейся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков и т.д.). Данный предмет интегрируется с различными учебными предметами и направлениями коррекционно-развивающей области. Уроки строятся на основе принципов интегрирования (включение элементов игровой деятельности), системности и преемственности.

На уроках разработано последовательное использование следующих упражнений:

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения с использованием простейших ударных и шумовых инструментов;
- вокальные упражнения.

В процессе обучения активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от обучающейся соблюдения четких правил.

Организационная структура уроков:

Уроки строятся на основе следующих принципов:

- интегрирования (включение элементов игровой деятельности);
- системности;
- преемственности.

Формы работы. На уроках, в процессе работы по данному предмету разработано последовательное использование следующих упражнений:

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения с использованием простейших ударных и шумовых инструментов;
- вокальные упражнения.

Такая классификация позволяет систематизировать работу в данном направлении.

В процессе обучения на уроках активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания.

Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от учащихся соблюдения четких правил.

3. Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) учебный предмет «Музыка и движение» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство. Учебный предмет «Музыка» проводится в 9 классе – 2 часа в неделю – 68 часов в год.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Личностные результаты в 9 классе

Личностные результаты:

- проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов;
- индивидуально дозированное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов;
- умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
- проявление положительных качеств личности;
- получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности;
- проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда.

Предметные результаты:

- Согласовывать движения с движениями учителя.
- Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
- Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Слушать и пропевать попевки;
- Ходить в различных направлениях по словесной инструкции учителя;
- Узнавать разнообразные звуки;
- Совместно с учителем исполнять хороводные песенки.

Средства мониторинга и оценки динамики обучения

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодичное оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР. Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

5. Содержание учебного предмета

Программа предполагает работу по следующим разделам:

- слушание музыки;
- пение; движение под музыку;
- игра на музыкальных инструментах.

«Слушание музыки»

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Различение быстрой (умеренной, медленной) музыки. Узнавание знакомой песни. Узнавание (различение) колыбельной песни (марша). Узнавание (различение) веселой (грустной) музыки.

«Пение»

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов). Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни.

«Движение под музыку»

Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Начало (окончание) движения под музыку. Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с ноги на ногу; движение в хороводе; ритмичная ходьба под маршевую музыку. Выполнение под музыку действий с предметами (кукла, обруч, флажок, мяч): наклоны предмета в разные стороны, опускание (поднимание) предмета, подбрасывание (ловля) предмета, махание предметом и т.п. Движение под музыку в медленном (умеренном, быстром) темпе.

«Игра на музыкальных инструментах»

Узнавание (различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (погремушки, колокольчики, бубенцы); тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте.

Раздел	Кол-во часов
Введение	1
«Слушание и пение»	5
«Упражнение на ориентировку в пространстве»	9
«Игра на музыкальных инструментах	11
«Музыкально ритмические движения»	8
«Движение под музыку»	31
«Ритмико-гимнастические упражнения»	3
Итого: 68	

6. Тематическое планирование.

Раздел	№ темы	Тема занятий	Основные виды учебной деятельности обучающихся.
Введение	1.	Вводное занятие.	Повторение техники безопасности. Дидактические игры.
	2.	Музыкальный образ.	Соотнесение музыкального образа с персонажем

			художественного произведения Узнавание знакомой песни.
	3.	Музыкальный образ.	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения
	4.	Музыкальный образ.	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения
	5.	Музыкальный образ.	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения
	6.	Пение в хоре.	Совместное пропевание попевок.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	7.	Ходьба и бег.	Правильное исходное положение. Ориентировка в направлении движений вперед, назад в сторону, по диагонали.
	8.	Дистанция.	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.
	9.	Дистанция.	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.
	10.	Дистанция.	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.
	11.	Дистанция.	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.
Музыкально-ритмические движения.	12.	Изменение направления и формы ходьбы	Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и

			мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.
	13.	Изменение направления и формы ходьбы	Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.
	14.	Игры под музыку.	Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения
	15.	Игры под музыку.	Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку.
Игра на музыкальных инструментах.	16.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукояд.	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: фортепиано.
	17.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукояд.	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: фортепиано.
	18.	«Звучащие жесты»	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов»
	19.	«Звучащие жесты»	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов»
Движение под музыку	20.	Выполнение движений по характеру музыки.	Выполнение движений по характеру музыки. Верёвочка.
	21.	Выполнение движений по характеру музыки.	Выполнение движений по характеру музыки. Верёвочка.
	22.	Выполнение движений по характеру музыки.	Выполнение движений по характеру музыки. Верёвочка.
	23.	Выполнение движений по характеру музыки.	Выполнение движений по характеру музыки. Верёвочка.
	24.	Элементы танца.	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.
	25.	Элементы танца.	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов

		танцевальных движений, их комбинирование.
26.	Элементы танца.	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.
27.	Элементы танца.	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.
28.	Танцевальные движения.	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.
29.	Танцевальные движения.	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.
30.	Танцевальные движения.	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.
31.	Танцевальные движения.	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.
32.	Танцевальные движения.	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.
33.	Танцевальные движения..	Разучивание танцевальных движений. (Верёвочка.)
34.	Танцевальные движения.	Разучивание танцевальных движений. (Верёвочка.)
35.	Танцевальные движения.	Разучивание танцевальных движений. (Верёвочка.)

	36.	Танцевальные движения.	Разучивание танцевальных движений. (Верёвочка.)
	37.	Танцевальные движения.	Разучивание танцевальных движений. (Верёвочка.)
	38.	Танцевальные движения.	Разучивание танцевальных движений. (Верёвочка.)
	39.	Танцевальные движения.	Разучивание танцевальных движений. (Верёвочка.)
	40.	Танцевальные движения.	Разучивание танцевальных движений. (Верёвочка.)
Игра на музыкальных инструментах.	41.	Игры на музыкальных инструментах.	Обучение учащихся сопровождению игры на музыкальных инструментах (исполняет учитель)
	42.	Игры на музыкальных инструментах.	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: фортепиано
	43.	Игры на музыкальных инструментах.	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: фортепиано
	44.	Игры на музыкальных инструментах.	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: фортепиано
	45.	Игры на музыкальных инструментах.	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: фортепиано.
	46.	Игры на музыкальных инструментах.	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: фортепиано
	47.	Игры на музыкальных инструментах.	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: фортепиано
Упражнения на ориентировку в пространстве.	48.	Перестроения в круг.	Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад.
	49.	Перестроения в круг.	Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад.
	50.	Перестроения в круг.	Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад.
	51.	Перестроения в круг.	Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких

			круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад.
Ритмико-гимнастические упражнения.	52.	Гимнастика.	Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку).
	53.	Гимнастика.	Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку).
	54.	Гимнастика.	Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку).
Движение под музыку	55.	Имитация движений.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
	56.	Имитация движений.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и

		динамическим характером музыки.
57.	Имитация движений.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
58.	Имитация движений.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
59.	Имитация движений.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
60.	Имитация движений.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
61.	Элементы русской пляски.	«Гармошка». Музыкальный размер 2/4. Продвижение в сторону путём перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног. Исходное положение: 1 свободная позиция.

	62.	Элементы русской пляски.	«Гармошка». Музыкальный размер 2/4. Продвижение в сторону путём перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног. Исходное положение: 1 свободная позиция.
	63.	Элементы русской пляски.	«Гармошка». Музыкальный размер 2/4. Продвижение в сторону путём перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног. Исходное положение: 1 свободная позиция.
	64.	Элементы русской пляски.	«Гармошка». Музыкальный размер 2/4. Продвижение в сторону путём перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног. Исходное положение: 1 свободная позиция.
	65.	Элементы русской пляски.	«Гармошка». Музыкальный размер 2/4. Продвижение в сторону путём перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног. Исходное положение: 1 свободная позиция.
	66.	Элементы русской пляски.	«Гармошка». Музыкальный размер 2/4. Продвижение в сторону путём перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног. Исходное положение: 1 свободная позиция.
	67.	Элементы русской пляски.	«Гармошка». Музыкальный размер 2/4.

			Продвижение в сторону путём перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног. Исходное положение: 1 свободная позиция.
	68.	Элементы русской пляски.	«Гармошка». Музыкальный размер 2/4. Продвижение в сторону путём перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног. Исходное положение: 1 свободная позиция.
Итого: 68			

7. Материально-техническое обеспечение

- Игрушки, платочки, ложки, куклы.
- Шапочки- маски для музыкальных игр.
- Аудиокассеты на узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей).
- Карточки с изображением различных музыкальных инструментов и игрушек, которые учащиеся используют в своих играх-занятиях.
- Магнитофон, аудиокассеты с записями различных мелодий и детских песен.
- Музыкальные инструменты: барабан, бубен, маракасы, бубенцы.
- Мячи.
- Полифункциональное игровое оборудование: игровая дорожка, ребристая доска, сенсорная тропа.

Литература

1. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / под ред. Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой.
2. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А., Соколова Н. Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб.: КАРО, 2007.
3. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М., 1990.
4. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: Пособие для учителя-дефектолога / Е.А. Стребелева. – М, 2008.
5. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками / Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой. — СПб.: КАРО, 2009.

